
LA TAPA

George Catlin (1796-1872). *Medicine Man, Performing His Mysteries over a Dying Man* (1832) (Chamán ejerciendo sus misterios sobre un moribundo).

Óleo sobre tela, 73.7 x 60.9 cm

Gentileza del *Smithsonian American Art Museum*, Donación de Mrs. Joseph Harrison, Jr.
Accession N° 1985.66.161

Los chamanes, *medicine men*, hechiceros, curanderos, machis, fueron, y son, en otras culturas, lo que los médicos son en la nuestra: sanadores de los males del cuerpo y del alma de los individuos y de la comunidad. Sus métodos no son los mismos, sus objetivos lo son: curar, remediar y prevenir (Chamanismo. Wikipedia, *La enciclopedia libre*. En: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chamanismo&oldid=54486114>; consultado el 12-3-2012).

En esta pintura Catlin retrata a un medicine man a quien vió ejercer su profesión en 1832, en Fort Union, cerca de la actual Buford (North Dakota). Catlin cuenta que el chamán comenzó administrando al enfermo raíces y hierbas, si estos remedios no daban resultado sacudía sus temibles sonajeros y salmodiaba encantamientos. El chamán está cubierto por una piel de oso amarillo de la que penden pieles de serpientes y de un animal pequeño. El chamán pertenecía a la tribu o Nación Siksika, parte de la Confederación Blackfoot, y su tierra era el actual estado de Montana (En: <http://americanart.si.edu/collections/search/artwork/?id=4271>; consultado el 12-3-2012).

George Catlin, nacido en Pennsylvania, pintor y escritor viajero infatigable, creció fascinado por los pueblos nativos de América, y se especializó en temas del Oeste de Estados Unidos (*Indian Gallery*). También viajó por Sudamérica y pintó una serie de cuadros (*Cartoon Gallery*), cuestionada y no tan exitosa como la primera (Watson B. George Catlin's Obsession. *Smithsonian magazine*, December 2002. En: <http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/catlin.html?c=y&story=fullstory>; consultado el 12-3-2012).